

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Романовский детский сад №1»
Романовского района Алтайского края

Обобщение опыта работы

**«Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста
через составление рассказов по картинке»**

**Выполнила: Омельченко Ирина Геннадьевна,
воспитатель первой квалификационной категории**

2023г

Введение

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Полноценное овладение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Развитие полноценной речи является наиважнейшим условием успешности обучения. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные вопросы программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои суждения, воспроизводить содержание произведений художественной литературы.

Работая не первый год в своей группе, я обратила внимание на то, что у моих воспитанников недостаточно отчетливое произношение слов и словосочетаний, отсутствуют навыки ведения диалога, как со мной, так и с родителями, словарный запас еще недостаточно обогащен. Рассказы детей даже на близкую им тему отличаются недостаточной содержательностью, непоследовательностью.

В современном мире всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей - всё это способствует увеличению количества детей с несформированной связной речью.

Поэтому я определилась с темой по самообразованию и сформулировала её так: «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через составление рассказа по картине».

Сформулировала цель работы над данной темой :

-систематизация работы по развитию связной речи у дошкольников через составление рассказов по картине

Для реализации поставленной цели обозначила ряд задач:

я определила

методы и приемы в работе с детьми :

-изучить методическую, справочную литературу, периодические издания по вопросам развития связной речи у детей дошкольного возраста через составление рассказов по картине;

-выбрать наиболее эффективные методы и приемы, дидактические игры для развития связной речи у детей;

-определить способы приобщения родителей к работе над развитием связной речи;

- проводить диагностику среди детей для определения эффективности применяемой работы;

При составлении плана по самообразованию

• Наглядные:

Наблюдение во время прогулок, экскурсий;

Рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним;

Знакомство с объектом опосредованным путем, т. е. по средством фотографий, картин, картинок, кинофильмов.

• Словесные:

Заучивание наизусть;

Пересказ;

Составление различных видов рассказов;

Беседы.

Практические:

Все виды игр с речевым содержанием.

Дидактические игры

Театрализованные игры;

Сюжетно-ролевые игры;

Наметила план работы

В начале учебного года была проведена диагностика в соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы.

Оценка по всем заданиям выражалась по 3-х бальной системе.

Задания для выявления уровня овладения связной речью были следующие:

1. Ребенку предлагалось составить рассказ по картине «Моя семья»,
2. Рассказать об игрушке, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют.
3. Ребенку предлагалось рассказать свою любимую сказку.
4. Рассказывание стихотворения наизусть.

В диагностике принимали участие дети средней группы (17 чел.).

Она показала, что количество детей с несвязной речью превышает количество детей даже со средним уровнем

Самостоятельно с заданиями не справился ни один ребенок

с помощью воспитателя 6 детей

и низкий уровень показали 11

Диагностика показала, что у детей небольшой опыт монологической речи, бедный активный словарь, они не владеют алгоритмом составления связного рассказа, большинство детей имеют низкий уровень умений по данному виду речевой деятельности (дети затрудняются в установлении связей, поэтому допускают содержательные и смысловые ошибки в рассказах; при рассказывании всегда требуют помощи взрослого; повторяют рассказы сверстников; словарный запас беден), средний уровень (в рассказах дети допускают логические ошибки, но сами их исправляют при помощи взрослых и сверстников; словарный запас достаточно широкий). И нет воспитанников которые владеют теми умениями, которые соответствуют высокому уровню (дети самостоятельно придумывают рассказы, не повторяют рассказов других детей; имеют широкий словарный запас).

Работу по развитию связной речи детей в нашей группе осуществляю в процессе всей практической деятельности (используются все режимные моменты, игры, занятия, наблюдения, экскурсии) и в определенной последовательности в занятиях:

- С целью обогащения содержания речи проводились наблюдения за окружающей действительностью, рассматривание картин, беседы на интересующие детей темы, в ходе которых создавались условия, побуждающие ребенка к общению.

- По иллюстрациям сказок учились составлять предложения, находить иллюстрации, соответствующие тексту сказок и раскладывать их с последовательным развитием действия.

- Затем дети должны были рассказать сказку или составить рассказ при помощи сюжетных картинок, которые располагались в определенной последовательности.

Приобщение детей к художественной литературе, знакомство со стихами, использование фольклора, народных игр, игровых приговоров, песенок в совместной деятельности- одно из направлений речевого развития. Художественная литература является источником и средством развития всех сторон речи.

В группе создан «Книжный уголок», он удобно расположен, здесь есть вся необходимая литература соответствующая возрасту детей. Стараюсь его обновлять, делать его привлекательным, вывешиваю репродукции картин, красивые картины природы. Книжный уголок доступен для детей. Они активно

пользуются литературой, которая в нём помещена. Рассматривают иллюстрации составляют рассказы по ним.

Часто использую в своей работе нетрадиционный прием–изосказки, стимулирующий речевое развитие детей дошкольного возраста.

Во время чтения сказки, детям предлагается что-то сделать: слепить, вырезать, склеить, дорисовать, изобразить сказку схематично. Можно предложить изобразить что-то или кого-то из сказки.

Интересным приемом является комментируемое рисование придуманного рассказа. Его суть заключается в том, что берется большой лист бумаги, фломастеры и вместе с детьми начинаешь придумывать рассказ и рисовать вместе с детьми и озвучивать. Дети увлекаются интересной коллективной деятельностью, результаты которой появляются у них на глазах.

Из инновационных комбинированных технологии использую:

Мнемотаблицы, целью которых является:

Составление рассказа

Пересказ художественных текстов.

Проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Отгадывание и загадывание загадок.

Заучивание стихотворений.

При формировании связной речи ребенка при составлении рассказа использую здоровьесберегающей технологии

Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики у дошкольников. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое **развитие** ребенка в пределах возрастной нормы. Это уже доказано учеными.

Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. С детьми использую такие вид работ :

а) застегивание и расстегивание пуговиц;

б) шнурование ботинок;

в) шнуровка на специальных рамках;

г) нанизывание колец на тесьму;

д) игры с мозаикой;

е) сортировка мозаики по ячейкам;

ж) игры с конструкторами;

з) перебирание круп, зерен (*например, фасоль и горох*).

Очень полезны упражнения на развитие мелкой моторики рук ребенка: лепка из глины и пластилина, рисование или раскрашивание картинок, изготовление поделок из бумаги (аппликации, изготовление поделок из природного материала: шишек, бересты, соломы и других доступных материалов. Эти занятия развивают и воображение, фантазию ребёнка, которые очень важны при составлении рассказов по картине. Все эти упражнения развивают мелкую моторику ребёнка, подготавливая к овладению письмом, формируют у него художественный вкус, развивают интеллект. Целенаправленно использую артикуляционную и дыхательную гимнастики. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики соблюдаю определенную последовательность, иду от простых упражнений к более сложным. Провожу их в игровой форме.

например : сдувать шапку одуванчика («*Одуванчик*»), снежинки с руки, бумажные шарики со стола («*Забей гол*»), надувать воздушные шары, мыльные пузыри, дуть вслед кораблику, на игрушку - ветряную мельницу. На протяжении **работы** по данной теме была собрана картотека дидактических игр.

- Например, на описание предметов: «*Скажи, какой*», «*Кто больше узнает и назовет*», «*Угадай по написанию*», «*Чудесный мешочек*», «*Магазин игрушек*».

- Эти игры помогают научить детей называть характерные признаки, качества, действия, побуждают к активному участию детей высказывать своё мнение, формируют умение связно и последовательно описывать предмет, что очень важно при составлении рассказов

- Дидактические игры на формирование представлений о последовательности действий персонажей путём разгадывания соответствующих картинок-схем: «*Расскажи сказку по картинкам*», «*Скажи, что сначала, что потом*», «*Я начну, а ты закончишь*». Такие игры способствуют связному рассказыванию.

Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию считаю проведение различных досугов и развлечений. Они проводятся в соответствии с основной программой ДООУ. Совместно с детьми участвуем в открытых мероприятиях, конкурсах чтецов, театральных постановок. Провожу индивидуальные и групповые консультации, родительское собрание, связанные с темой по самообразованию. Родители привлекались к помощи при изготовлении костюмов и атрибутов для

инсценирования сказки , регулярно помещаю в «уголок для родителей» материалы по развитию речевой активности. Умения и навыки по составлению рассказов, закрепляются в совместной деятельности воспитателя с детьми, в индивидуальной работе, а также в ходе сотрудничества с родителями воспитанников.

Родителям предлагается одна из наиболее эффективных форм работы - заочное консультирование, куда помимо общих рекомендаций по развитию речи детей входит "Игротека" - подборка практических игр и упражнений на обогащение и развитие словаря в домашних условиях, а также записанные под диктовку детей рассказы по картинкам. Творческие рассказы ребят позволяют родителям сравнить успехи собственного ребёнка, обговорить с воспитателем пути преодоления трудностей.

ИГРОТЕКА В КРУГУ СЕМЬИ.

<p><i>"Только весёлые слова".</i></p>	<p>Играть лучше в кругу. Кто-то из играющих определяет тему. Нужно называть по очереди,</p> <p>допустим, только весёлые слова. Первый игрок произносит: "Клоун". Второй: "Радость". Третий: "Смех" и т. д. Игра движется по кругу до тех пор, пока слова не иссякнут.</p> <p>Можно сменить тему и называть только зелёные слова (например, огурец, ёлка, карандаш и т. д.), только круглые (например, часы, Колобок, колесо и т. д.).</p>
<p><i>"Автобиография".</i></p>	<p>Вначале кто-то из Взрослых берёт на себя ведущую роль и представляет себя предметом, вещью или явлением и от его имени ведёт рассказ. Остальные игроки должны его внимательно выслушать и путём наводящих вопросов выяснить, о ком</p>

или о чём идёт речь. Тот из игроков, который это угадает, попробует взять на себя роль Ведущего и перевоплотиться в какой-либо предмет или явление.

Например, "Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная, неизящная. От небрежного обращения погибаю и становиться темно не только в душе:". (Лампочка).

Или: "Могу быть толстым и худым; красивым и не очень. Со мной можно играть, но аккуратно. Когда я однажды похудел по вине Пятачка, Ослик Иа всё равно мне обрадовался:". (Пятачок).

"Волшебная цепочка".

Игра проводится в кругу. Кто-то из взрослых называет какое-либо слово, допустим, "мёд", и спрашивает у игрока, стоящего рядом, что он представляет себе, когда слышит это слово?

Дальше кто-то из членов семьи отвечает, например, "пчелу". Следующий игрок, услышав слово "пчела", должен назвать новое слово, которое по смыслу подходит предыдущему, например, "боль" и т. д. Что может получиться?

Мёд - пчела - боль - красный крест - флаг - страна - Россия - Москва -

	красная площадь и т. д.
"Слова мячики".	<p>Ребёнок и взрослый играют в паре. Взрослый бросает ребёнку мяч и одновременно произносит слово, допустим, "Тихий". Ребёнок должен вернуть мяч и произнести слово с противоположным значением "Громкий". Затем игроки меняются ролями. Теперь уже Ребёнок первым произносит слово, а взрослый подбирает к нему слово с противоположным значением.</p>
"Антонимы в сказках и фильмах".	<p>Взрослый предлагает детям поиграть со Сказкой, объясняя, что он будет произносить название - антоним, а дети должны будут угадать истинное название - антоним, а Ребёнок должен будет угадать истинное название Сказки.</p> <p>Примеры заданий:</p> <p>"Зелёный платочек" - ("Красная шапочка");</p> <p>"Мышь в лаптях" - ("Кот в сапогах");</p> <p>"Рассказ о простой курочке" - ("Сказка о золотой рыбке");</p> <p>"Знайка в Лунной деревне" - ("Незнайка в Солнечном городе");</p> <p>"Бэби - короткий носок" - "Пэппи - длинный чулок");</p>

	<p>"Рассказ о живой крестьянке и одном слабаке" - ("Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях");</p> <p>"Один из Молоково" - "Трое из Простоквашино");</p> <p>"Крестьянка под тыквой" - ("Принцесса на горошине");</p> <p>"Деревянный замочек" - ("Золотой ключик");</p>
<p><i>"Подбери слово".</i></p>	<p>Ребёнку предлагается подобрать к любому предмету, объекту, явлению слова, обозначающие признаки. Например, зима какая? (Холодная, снежная, морозная). Снег какой? (Белый, пушистый, мягкий, чистый).</p>
<p><i>"Если вдруг:"</i></p>	<p>Ребёнку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения.</p> <p>Например, Если вдруг на Земле исчезнут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все пуговицы; • Все ножницы; • Все спички; • Все учебники или книги и т. д. <p>Что произойдёт?</p> <p>Чем это можно заменить?</p> <p>Ребёнок может ответить: "Если вдруг на Земле исчезнут все</p>

	<p>пуговицы, ничего страшного не произойдёт, потому что их можно заменить: верёвочками, липучками, крючочками, кнопочками, ремнём, поясом и т. д."</p> <p>Можно предложить Ребёнку и другие ситуации, например, если бы у меня была:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Живая вода; • Цветик-семицветик; • Сапоги-скороходы; • Ковёр-самолёт и т. д.
<p><i>"Кто что умеет делать".</i></p>	<p>Ребёнку предлагается подобрать к предмету, объекту как можно больше слов-действий. Например, что умеет делать кошка? (мурлыкать, выгибать спину, царапаться, прагать, бегать, спать, играть, царапаться, и т. д.).</p>
<p><i>"Антонимы для загадок".</i></p>	<p>Вначале игры игроки договариваются о теме, которая будет служить основой для загадок. Затем Взрослый загадывает Ребёнку загадку, в которой всё наоборот, например, тема "Животные".</p> <p>Обитает в воде (значит, на суше);</p> <p>Шерсти нет совсем (значит, длинная шерсть);</p> <p>Хвост очень длинный (значит, короткий);</p> <p>Всю зиму ведёт активный образ</p>

	<p>жизни (значит, спит);</p> <p>Очень любит солёное (значит, сладкое).</p> <p>Кто это?</p>
<p>"Весёлые рифмы".</p>	<p>Играющие должны подбирать к словам рифмы.</p> <p>Свечка - :. печка;</p> <p>Трубы - : губы;</p> <p>Ракетка - пипетка;</p> <p>Слон - :поклон;</p> <p>Сапоги - :пироги и т. д.</p>

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.

Общение с детьми, наблюдения за ними в повседневной жизни, изучение уровня освоения умений и навыков детей в процессе составления рассказов по картинкам, убедили меня в том, что необходимо создать систему обучения по данным видам рассказывания. Для этого следует отобрать более интересные методы и приёмы обучения, способных создать интерес к занятию с первых минут и удерживающих этот интерес на всём его протяжении. В процессе работы целесообразно придерживаться основ методики развития связной речи.

Работу по созданию системы я начала с того, что изучила план-программу воспитательно-образовательной работы в детском саду. Отобрала из неё названия произведений для пересказа, названия тех картин по которым нужно составить рассказы, которые имеются в наличии в детском саду. На основе этого списка составила тематическое планирование по развитию связной речи. Диагностика и наблюдения за детьми показали, что выполнить задание по составлению рассказа по картине детям очень трудно. Хотя пересказывать литературные произведения тоже довольно нелегко, а придумывать творческие рассказы ещё труднее. Поэтому на данном этапе своей работы я остановилась именно на работе по составлению рассказов по картине. Обучение детей рассказыванию по картине является одним из важных направлений работы по формированию связной речи. Картина не только

расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. Восприятию картин ребёнка надо учить постепенно, подводя его к пониманию того, что на ней изображено. Так в старшей группе учу детей правильно понимать содержание картины, составлять связный рассказ, активизировать и расширять словарный запас, развивать память, внимание, инициативное мышление. Рассказ-образец даю для обобщённого подражания, а не для простого воспроизведения. В некоторых случаях бывает целесообразным просто подсказать детям возможный сюжет или же наметить основные этапы его развития.

Учу детей не только видеть то, что изображено на картине, но и воображать предшествующие и последующие события. Таким образом, придумывая начало или конец к изображённому, дети приобретают умения, необходимые для самостоятельного рассказывания.

На занятиях с детьми подготовительной группы стараюсь использовать все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве образца часто использую художественное произведение.

Структура занятия:

1. Рассматривание картин осуществляется по частям.
2. Используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы.
3. Могу начать рассказ об одном эпизоде, дети продолжают; можно использовать указания, кому начинать, о чём рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет.

После пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании. Образец предлагается лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

Н-р:

1. Как называется картина?
2. Какое время года изображено?
3. Что мы видим близко, а что далеко?
4. Что в центре картины, слева, справа?
5. Какое настроение вызывает эта картина?
6. Что тебе нравится, почему, что бы делал, войдя в картину?

Использую следующие виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине:

- Составление описательного рассказа по сюжетной картине.
- Составление описательного рассказа по предметной картине.
- Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине.
- Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин.
- Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.
- Творческое рассказывание по сюжетной картине.

Требования к картине:

- Интересное, понятное содержание, воспитывающее положительное отношение к окружающему.
- Реалистичное изображение.
- Картина должна быть высокохудожественной.
- Доступность содержания и изображения (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, незаконченности рисунка).

Для более эффективного освоения детьми алгоритмов организации творческой речевой деятельности по картинам были подобраны и систематизированы игры и творческие задания.

ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ.

Название игры, цель	Методические рекомендации
------------------------------------	----------------------------------

<p>«Цепочка». Учить детей выделять признаки объектов.</p>	<p>Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать один из признаков объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Рекомендуется с младшего возраста.</p>
<p>«Угадай по описанию». Учить детей по описанию определять объект.</p>	<p>Ведущий показывает картинку с изображенным объектом только одному из детей. Ребенок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь. Правило: ведущий описывает объект, следуя от общего к частному.</p>
<p>«Выбери признак, который есть у других объектов» Учить детей выделять характерные и специфические значения признаков объекта.</p>	<p>Ведущий называет объект. Играющие называют значения признаков этого объекта. Из перечисленного ряда выбирают одно характерное и одно специфическое значение (очки круглые, солнечные). Рекомендуется со среднего возраста.</p>
<p>«Я назову признак, а вы перечислите его значения». Учить детей подбирать разные значения одному признаку.</p>	<p>Ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный, радужный и т.д.). В старшем дошкольном возрасте воспитатель называет какое-либо значение признака, а дети угадывают признак (светящийся - светящимся бывает цвет; холодным бывает температура вещества). Проводится со</p>

	среднего возраста с последующим усложнением.
<p>«Что (кто) делает так же?» Учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как..., но не...», «Какой... - что такое же у другого объекта», «Что делает так же?»</p>	<p>Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено. ПР: - Воробей что делает? - Прыгает, как кузнечик, суетится, как мышь. Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но не мышка». Проводится со среднего возраста.</p>

ИГРЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ АЛГОРИТМОВ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ.

Название игры, цель	Методические рекомендации
<p>Игры с «подзорной трубой» Учить детей выделять объекты, изображенные на картине.</p>	<p>Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его. Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине.</p>
<p>«Ожившие предметы» Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими</p>	<p>Ведущий предлагает выбрать объект на картине для обсуждения. Дети определяют его характер, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Например, рассматривается пейзаж; дети выбирают и характеризуют объект - ель: спокойная,</p>

<p>чувствами, мыслями, характерами.</p>	<p>спящая, тихо дышит. Составление речевых зарисовок от имени очеловеченного объекта.</p>
<p>«Волшебный гость» Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.</p>	<p>В гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два наугад выбранных объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.</p>
<p>«Живые картинки» Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.</p>	<p>Педагог предлагает детям превратиться в конкретные объекты на картине, выясняет их место нахождения. Детям предлагается смоделировать изображение в трехмерном пространстве (например, на ковре). Ребенок должен найти место своего объекта относительно других объектов, изображенных на картине, и составить связный рассказ о его местонахождении.</p>
<p>«Да - нет» Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.</p>	<p>Ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его место нахождения. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство). Задача ребенка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.</p>
<p>«Кто о чем»</p>	<p>Воспитатель предлагает выбрать объекты и</p>

<p>говорит?» Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.</p>	<p>представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит».</p>
<p>К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах» Учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.</p>	<p>Воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами. Предложить детям составить рассказ на тему: «Я чувствую запахи».</p>
<p>К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками» Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.</p>	<p>Дети сосредоточены на объектах картины, им предлагается найти и описать предполагаемые ощущения от соприкосновения с объектами. Предложить детям составить рассказ на тему: «Я ощущаю лицом и руками».</p>
<p>К нам пришел волшебник «Я пробую на вкус» Учить детей разделять объекты на съедобные - несъедобные для человека и живых</p>	<p>Дети сосредоточены на объектах картины, анализируют их, распределяя на съедобные и несъедобные для человека, того или иного живого существа, изображенного на картине. Вспоминают или предполагают то или иное вкусовое ощущение.</p>

<p>объектов, изображенных на картине. Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.</p>	
<p>«Что было, что будет?» Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.</p>	<p>Ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.</p>
<p>«В гости пришли Волшебники Времени» Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.</p>	<p>Воспитатель предлагает пригласить в гости Волшебников Времени. Дети выбирают себе любой объект, называют конкретного волшебника и описывают, что может произойти в результате воздействия волшебника на объект. ПР: пришел Волшебник Быстрых Минут в картину «Кошка с котятами» и дотронулся до молока в блюдце - хозяйка налила его недавно, а оно уже прокисло. Обсудить ситуацию.</p>

Это позволяет работать с картиной как целостной системой.

При организации непосредственно – образовательной деятельности использовался комплекс методов и приемов:

- вопросы, побуждающие детей к активизации мыслительной деятельности;
- схематическое моделирование (изображения объектов на картине);

- наблюдения за реальными явлениями и объектами;
- прием «вхождения» в картину с целью описания изображенного с точки зрения восприятия различными анализаторами;
- создание проблемных ситуаций;
- создание мотивационных ситуаций;

Основные принципы распределения деятельности:

1. «От простого к сложному»: от определения состава картины и составления описательных рассказов к составлению рассказов – фантазий и рифмованных текстов по мотивам содержания картины;
2. «От частного к общему»: от локальности каждого этапа работы (серии игр) до работы с картиной как целостной системой;
3. Активности ребенка: ребенок выступает как субъект речевой деятельности;
4. Многовариантности решений: в ходе решения изобретательских задач ребёнок приходит к пониманию сложности и неоднозначности окружающего мира, что позволяет искать и находить несколько адекватных решений одной и той же проблемы;
5. Успешности каждого: каждый ребёнок имеет возможность успешно выполнить задание и получить содержательную оценку своих достижений.

Работа в данном направлении позволяет говорить об эффективности. Целесообразность использования данных методов при обучении дошкольников рассказыванию по картине подтверждает и положительная динамика повышения уровня освоения программы по разделу «Речевое развитие» детьми.

В процессе поэтапной работы над картинами художников были достигнуты следующие результаты:

- дети научились выделять конкретные объекты на картине и устанавливать взаимозависимости между ними;
- воспринимать и описывать изображенное на картине;

- обогатили свой словарь образными выражениями;
- научились представлять выбранный на картине объект с точки зрения его прошлого или будущего и придумывать рассказ, используя в нем словесные обороты, характеризующие временные отрезки;
- упражнялись в умении перевоплощаться и составлять связный творческий рассказ от первого лица;
- научились составлять загадки на основе сравнения об объектах на картине;
- научились описывать местонахождение объектов на картине,;
- упражнялись в умении подбирать название картины, точно отражающее ее смысл, с помощью пословиц и поговорок;
- учились составлять рассказы фантастического содержания по мотивам картины.

Благодаря целенаправленной работе по обучению творческому рассказыванию по картине дети стали намного наблюдательнее и внимательнее. У детей отмечается сознательное отношение к рассматриванию картин, что отражается в речи: дети с помощью языковых средств стараются подробно рассказать о событиях, изображенных на картинах, увереннее подбирают и используют слова, характеризующие настроения, внутренние переживания, эмоциональные состояния героев. Дети стали чувствительнее к многообразию слов, стали стараться подбирать наиболее точные слова или словосочетания для выражения своих мыслей. Но работа с детьми по развитию связной речи через составление рассказов по картине не закончилась, она продолжается.

