

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Романовский детский сад №1»

Романовского района Алтайского края

Обобщение опыта работы по теме:

«Логоритмика как средство стимулирования речевой активности у
детей через музыкальную деятельность»

Выполнила: Овчинникова Евгения Павловна

Музыкальный руководитель

С.Романово

2019г

Перечень Модулей.

1. Сведения об авторе опыта.....	3
2. Условия формирования опыта.....	4
3. Теоретическая база опыта.....	5
4. Актуальность и перспективы опыта.....	7
5. Новизна опыта.....	8
6. Адресность опыта.....	9
7. Трудоёмкость опыта.....	9
8. Технология опыта.....	10
8.1. Упражнения на координацию движений.....	12
8.2. Упражнения на согласование движений и речи ..	14
8.3. Упражнения по слушанию музыки.....	14
8.4. Зарядка после дневного сна.....	15
8.5. Упражнения на развитие голоса дыхания и артикуляции	15
8.6. Пальчиковая гимнастика и самомассаж	17
8.7. Игровая деятельность	18
8.8. Заключительные упражнения.....	19
9. Результативность опыта.....	20
10. Литература.....	21
11. Приложения.....	22



Модуль 1. Сведения об авторе опыта.

Автор опыта: Овчинникова Евгения Павловна

Образование: высшее педагогическое, в 2005 году окончила «Бийский государственный педагогический университет им. В.М.Шукшина» по специальности музыкальное образование, квалификация учитель музыки.

Место работы: МБДОУ «Романовский детский сад №1»

Должность: музыкальный руководитель

Педагогический стаж: 14 лет

В данном учреждении: 9 лет

Квалификация: первая квалификационная категория

Модуль 2. Условия возникновения опыта.

Формирование речевой активности детей играет огромную роль в личностном формировании ребенка. Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает до 10 слов, то к трём годам – около тысячи слов. На третьем году жизни речь становится доминирующей линией развития и во многом определяет его будущее психологическое развитие.

К 5 годам обычно дошкольники полностью овладевают звуковым строем языка, но иногда этот процесс затягивается. Увеличивается число детей с нарушениями речи, вызванными не только физиологическими и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения на просмотры телепередач и компьютерные игры. С каждым годом речевая активность детей снижается и проблема задержки речевого развития всё более актуальна. Так, например, речь у многих детей второй младшей группы была мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими, у большинства детей с речевой патологией отмечается нарушение дыхательного ритма во время речевого акта, нарушена интонационная выразительность речи. Многие дети стесняясь своих ошибок, стали избегать общения со сверстниками. В связи с этим возникла необходимость оказывать помощь детям в формировании звукопроизношения, стимулировании речевого развития.

Логоритмика - система упражнений, заданий и игр, основанная на сочетании музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Она самым тесным образом связана с игротерапией, психогимнастикой, и с методикой музыкального воспитания в целом.

Таким образом я посчитала, что логоритмика для детей станет хорошим способом стимулирования речевой активности, а также приобретения музыкального слуха и освоения танцевальных движений потому, что логопедическая ритмика способствует развитию общей моторики и речи, развивая двигательную активность помогает преодолевать речевые барьеры.

Наблюдения за эффективностью применения различных логоритмических игр на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении, и в рамках методического объединения привели меня к выводу о необходимости использования таких методов формирования и стимулирования речевых возможностей дошкольников, создания артикуляционной базы обеспечивающей наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Всё это можно найти в логоритмике - одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики нарушений звукопроизношения дошкольников.

Очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения. Конечно, это задача логопеда, но у нас в МБДОУ «Романовский детский сад №1», нет такого специалиста. Познакомившись с методическими рекомендациями Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», «Здоровьесберегающими технологиями» О.Арсеневской, я решила включить их в работу с малышами, так как эти логоритмические упражнения и игры способствуют стимулированию речевой активности детей.

Модуль 3. Теоретическая база опыта.

Логоритмика является составным звеном лечебной ритмики. Появилась она в начале XX века. Первоначально использовалась в работе с заикающимися дошкольниками, а в 60-е годы Г.А. Волковой была разработана система логоритмического воздействия практически для всех форм речевой патологии. В настоящее время логопедическая ритмика является составной частью в комплексах методик по коррекции нарушений речи в детских садах, школах, медицинских учреждениях.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчеркивали и многие исследователи. Так В.М.Бехтерев выделял целью ритмики зрительные установления равновесия в деятельности нервной системы ребенка; Е.В. Коноровоа утверждала, что применение логопедической ритмики оказывает влияние на развитие внимания и памяти. А В.А.Гринерписал, что логоритмика может быть использована как музыкотерапия. Изучением воздействия логопедической ритмики на детей занимались также Н.С.Самойленко, Н.А.Власова, Т.М.Власова, И.С.Лопухина, Е.В.Дедюхина, и другие, утверждая, что её применение влияет на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка, так как будучи основанной на взаимодействии речи, музыки и движения, включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Основанные на ритмических способностях человека (все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность), логоритмические упражнения и игры помогают быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Применение логоритмики способствует развитию у воспитанников общих речевых навыков, которые достигаются работой над: темпом, дыханием, ритмом; артикуляцией, мимикой; координацией движений, ориентировкой в пространстве и расширением словаря детей. Помогает воспитывать дошкольников музыкально-эстетические представления, развивая музыкальные способности.

Стимулирование речевой активности детей в младшем дошкольном возрасте имеет огромное значение и в последующей жизни ребёнка

В связи с этим целью моей работы стало: стимулирование речевой активности детей, оказание им помощи при незначительных нарушениях речи, которую можно оказать на музыкальных занятиях с использованием элементов логоритмики в условиях обычного детского сада.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной проблеме
2. Подготовить консультации для родителей и педагогов
3. Включить в непосредственно образовательную деятельность с детьми младших групп логоритмические упражнения. Создать для этого картотеки логоритмических игр и упражнений
4. Разработать и реализовать проект для детей 1 и 2 младших групп «Логоритмика детям» с использованием логоритмических занятий, игр и упражнений
5. Систематизировать работу по использованию средств логоритмики на музыкальных занятиях.

В ходе работы по данной теме были реализованы проекты: «Логоритмика малышам», сроком на пол года и «Логоритмика детям», с использованием пособий М.Ю.Картушиной («Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 2-3-лет», «Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет»), включающая в себя разнообразные формы и методы работы. В каждое музыкальное занятие с детьми 2-4 лет были включены разработки элементарного самомассажа для детей 1,2 младших групп О.Арсеневской и М.Ю. Картушиной; пальчиковые игры, динамические оздоровительные паузы.

В зависимости от состояния детей, их способностей и возможностей в некоторых случаях занятия могли корректироваться, некоторые упражнения заменялись на более подходящие ситуации или равнозначные из картотек и пособий.

В непосредственно образовательную деятельность так-же включаю логоритмические игры и упражнения для создания атмосферы радости и доверия, что способствует более эффективному проведению занятий.

В ходе работы над темой использования логоритмики для стимулирования речевой активности у детей 2-4 лет были составлены и подобраны и соответствующие консультации для родителей.

Для реализации поставленных целей и задач так-же были подобраны разнообразные логоритмические игры и упражнения, включающие в себя: игры на развитие слуха, звукоподражания, пальчиковую гимнастику, танцы – игры, логоритмические игры на формирование речи и на координацию движений для использования в разных видах музыкальной деятельности: музыкально-ритмической, распевании и пении, игре на музыкальных

инструментах, слушании и восприятии музыкальных произведений, в игровой деятельности.

Чтобы добиться хороших результатов логоритмические упражнения и игры старалась проводить на позитивных эмоциях и при желании ребёнка.

Модуль 4. Актуальность и перспективы опыта

Затрагивая любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми, умеющими общаться с окружающими людьми.

Однако в последнее время все больше детей гиперактивных, или наоборот, пассивных, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены. Если своевременно не скорректировать имеющиеся нарушения, то клубок проблем значительно нарастает.

В то-же время практика последних лет, ознаменованных взрывом популярности методик раннего развития, показывает, что развитие центров головного мозга, ответственных за чтение, письмо, счет «отвлекает» его от других необходимых нюансов психомоторного развития правого полушария мозга, и эти потери практически невозможно восполнить в будущем.

Самый значимый для речевого развития возраст 2-7 лет. И я, считаю что именно логоритмика дома и в детском саду может помочь малышу развиваться гармонично, постепенно и в соответствии с возрастом.

В своей работе немалое место уделяю логоритмической гимнастике. На музыкальных занятиях регулярно использую логоритмические, двигательные, дыхательные, динамические упражнения, пальчиковые, подвижные, малоподвижные, музыкальные, музыкально-дидактические игры, подбирая материал по определенным темам.

Логоритмические упражнения ввожу на музыкальных занятиях с первой младшей группы, включая в структуру занятия потешки, прибаутки, чистоговорки, упражнения артикуляционной гимнастики, что дает возможность для скорейшей адаптации детей и раннего выявления, коррекции нарушений речи. Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые музыкально-ритмическими движениями, ритмическим аккомпанементом. Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, с использованием ИКТ технологий, что позволяет каждому ребёнку чувствовать себя уверенно, раскрепощено; позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Лишь при совместной деятельности всех педагогов ДОУ в этом направлении работа по стимулированию речевой активности, улучшению произношения у детей будет эффективна.

Логоритмика может быть использована в:

1. утренней гимнастике с речевыми звукоподражаниями.
2. проговаривании потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. динамических паузах между занятиями.
4. физкультурных занятиях с использованием речевого материала.
5. в форме физкультминуток во время проведения образовательного процесса.
6. бодрящей гимнастики со звукоподражанием.
7. логоритмических досугах.

Логоритмические игры и упражнения могут применяться в работе со всеми воспитанниками ДОО, так как в них используются общеразвивающие и здоровьесберегающие методики, которые помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов — взаимодействие всех педагогов и родителей.

Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель и психолог могут использовать в своей общей образовательной деятельности. Многие из этих упражнений и игр я предлагаю родителям в консультациях для выполнения их дома.

Работа в течении нескольких лет по данной технологии показала: логоритмика способствует стимулированию речевой активности и развитию коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста, помогает исправить некоторые дефекты речи, увеличить словарный запас дошкольников, а также улучшить их внимание и память. Успешность работы зависит от ощущения радости, полученной ребенком на занятии.

Модуль 5. Новизна опыта.

Дошкольное детство. В этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие впечатления, которые на всю жизнь остаются в памяти человека. Поэтому дошкольное детство можно считать началом формирования развития речи и мышления личности.

Эффективно продуманная среда позволяет организовать разнообразные формы работы: утро малышей начинается с утренней гимнастики. Наряду с традиционным ее проведением провожу гимнастику с мелодекламацией, включающую различные комплексы логоритмических упражнений, упражнений на дыхание. Эти комплексы благотворно влияют на эмоциональное состояние дошкольников. Непосредственно образовательная деятельность с детьми осуществляется в следующих формах: сюжетные, комплексные, интегрированные, тематические, игровые.

Постепенно у детей выявляется творческий потенциал, развиваются их двигательные способности, затем происходит всестороннее развитие личности дошкольника через развитие его творческих способностей. Развивается познавательная активность, воображение; формируются навыки самовыражения через движение посредством музыки; развивается чувство ритма, внимания, умение согласовывать движения с музыкой.

Логоритмика - это движение соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

В связи с этим новизной своей работы считаю использование логоритмики как стимулирования речевой активности детей и основы развития чувства ритма и координации движений в доступной для дошкольников форме – логоритмических занятиях, играх и упражнениях в системе музыкального воспитания детей 2-4 лет, создании специально организованной предметно-развивающей среды.

Модуль 6. Адресность опыта.

В данной работе представлены разработки направленные на стимулирование речевой активности у детей младших групп детского сада через музыкальную логоритмическую деятельность.

Данный опыт может быть рекомендован логопедам, дефектологам музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений, работающим с детьми младшего дошкольного возраста.

Модуль 7. Трудоемкость опыта

Важными условиями эффективного применения логоритмического музыкального воспитания являются:

- соблюдение в организации работы дидактических принципов: систематичности, последовательности, активности самого ребенка, доступности и постепенности усложнения материала;
- взаимодействие с воспитателями и родителями по вопросам использования логоритмических игр и упражнений в повседневной деятельности детей;
- подбор и изготовление методического и дидактического материала; картотек,
- заинтересованность педагога в оказании своевременной помощи детям, имеющим речевые нарушения.

Следует учитывать, что первые результаты применения логопедической ритмики в работе с детьми могут появиться лишь спустя пол года регулярных занятий.

Модуль 8. Технология опыта

Логоритмика - это движение соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Главная задача логоритмики - воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слухового внимания и улучшения речи путём воспитания ритма речи. Поэтому при проведении занятий с детьми особое внимание уделяют развитию чувства музыкального ритма и координаций. Дети ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Движения детей резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо скоординированы.

Занятия логоритмикой могут проводиться с детьми всех возрастных групп детского сада. Проводить их могут: музыкальный руководитель, воспитатель или логопед. При проведении занятий старалась, связать все виды деятельности и соединить их сюжетом. Проведение занятий зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие задачи должны решаться на данном этапе.

Игровое построение занятий создает доброжелательную атмосферу сотворчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в образовательном процессе, поддерживая его интерес и внимание, активизируя речь.

Очень важно помочь каждому ребенку обрести веру в себя, организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим начинаниям. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен и попевок с движениями. В стимулировании детей к речевой активности и другим формам логоритмической деятельности помогает присутствие игрушек, сказочных персонажей, использование атрибутов сюжетно-ролевых и дидактических игр, применение ИКТ-технологий.

Важным условием в стимулировании речевой активности детей так-же является тесное взаимодействие между собой педагогов ДОУ: музыкального руководителя, методиста и особенно воспитателя, так как именно с ним дети проводят большую часть дня.

Комплексный подход к стимулированию речевой активности детей предполагает не только обязательное участие в нём педагогов и воспитателей, но так-же и родителей, которые принимают участие в развлечениях, помогают в закреплении логоритмических упражнений в домашних условиях.

Занятия с использованием музыкальных логоритмических игр и упражнений начинаю проводить с первой младшей группы, что дает возможность для раннего развития и коррекции речи детей.

Занятия отличаются вариативностью, так как могут заменить какую-либо часть занятия: включить в него чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики, соответствующие дефекту речи детей. Так, в песенный репертуар включаю знакомые песни, стихотворения, или игру, если она больше соответствует возможностям развития детей на данный момент, но основная цель и структура, методы и приемы занятий не изменяются.

Структура музыкально-логоритмического занятия обычно состоит из 3 частей:

1. подготовительной - 3-4 мин. С использованием упражнений на координацию движений, тренировку внимания и памяти, развитие коммуникативных умений.
2. Основной – 9-10 мин. Она может включать в себя:
 - слушание музыки, в том числе для снятия эмоционального и мышечного напряжения,
 - распевание и пение, часто включающие ритмодекламации, или мелодекламации.
 - развитие творческой инициативы,
 - игру на детских музыкальных инструментах,
 - подвижные, малоподвижные и речевые игры под музыку,
 - атак же упражнения:
 - на координацию пения с движением; развитие дыхания, голоса, артикуляции;
 - по слушанию музыки и на развитие внимания;
 - формирующие чувство музыкального размера;
 - на развитие координации движения; чувства темпа, метра и ритма
 - на координацию речи с движением;
 - на развитие речевых и мимических движений.
1. Заключительной – 1-2 минуты. С использованием упражнений
 - - на восстановление дыхания
 - - на снятие мышечного и эмоционального напряжения
 - - релаксационные упражнения

В своей работе я использовала следующие виды логоритмической деятельности:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания (в распевках);

- песни и стихи, сопровождаемые движениями, для развития ритмичности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития коммуникативных умений и психических процессов (памяти, внимания, мышления), эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Как и в любой непосредственно образовательной деятельности, для логоритмических занятий необходимы - последовательность, регулярное повторение пройденного материала и постепенное усложнение заданий.

Весь репертуар разучиваем с детьми во время непосредственно-образовательной деятельности, или во время режимных моментов и игровой деятельности. Логоритмические упражнения предварительно с детьми не разучиваю, а провожу по подражанию. Во время речевых упражнений и игр дети обычно стоят вместе с педагогом в кругу или сидят полукругом на стульях. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

8.1. Упражнения на координацию движений.

Огромную роль в логоритмике играют музыкально-ритмические движения, или упражнения на координацию движений. Музыка и движение являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Процесс усвоения детьми ритмического рисунка начинается с усвоения чередования одинаковых длительностей. Затем усваивается чередование различных длительностей. Для правильного усвоения и воспроизведения ритма, темпа необходимо, чтобы:

- скорость движения совпадала с темпом музыки;
- мускульное напряжение в движении совпадало с силой звучания всей музыки или ее акцента;
- передаваемый движением ритмический рисунок совпадал с музыкальным ритмом.

Классические виды занятий по логопедической ритмике состоят из ходьбы, марша, дыхательных, танцевальных упражнений. Я тоже большое внимание уделяю ходьбе, она является обязательным упражнением на каждом занятии. Ритмичные движения с произношением слов помогают справиться с

незначительными речевыми нарушениями у дошкольников, позволяют воспитанникам расслабиться, или же наоборот собраться, подготовиться к выполнению игровых заданий. Сначала дети учатся спокойно гулять стайкой, позже по одному друг за другом, подстраиваясь под ритм произведения, затем в парах и наконец маршировать по кругу. Ходьба – это один из самых простых способов почувствовать и передать определённый метр и ритм, она учит малышей ориентироваться в пространстве, способствует развитию правильной осанки. Ходьба и марш обязательно включаются в утреннюю гимнастику под музыкальное сопровождение, и под мелодекламации. Для этого использую комплексы утренней гимнастики Е.А.Сочеванова и логоритмические упражнения Е. Железновой.

Движение и танец так же помогают ребёнку подружиться с другими детьми. Музыкально-ритмические упражнения, танцы-игры направлены на формирование у детей не только коммуникативных навыков, но и умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения.

Танец в логоритмике - это развитие крупной моторики, чувства ритма, выработка правильной осанки и точности координации, а так же источник положительных эмоций.

Логоритмические танцы представляют собой сочетание естественных движений — шагов, бега, поскоков на месте, боковых прыжков, поворотов, текста и музыки. Они не требуют специальной танцевальной техники, но отличаются сложностью построения, требуют времени для их полного усвоения. Исполняя логоритмические танцы - игры «Заинька», «Танец лесных зверят», «Танец капелек», «Делай так» и другие, дети не только осваивают и координируют с другими воспитанниками танцевальные движения, при этом развивая чувство ритма и метра, но и слушают песню, подпевают её, стараются перевоплотиться в нужный образ, и всё это происходит в игровой форме.

8.2. Упражнения на согласование движений и речи

В логоритмических занятиях регулярно применяю музыкально - коммуникативные игры. Они построены на доброжелательном отношении друг к другу, с использованием соответствующих жестов и движений, что даёт детям положительные и радостные эмоции; способствует развитию доброжелательных отношений между детьми тем самым нормализуя климата в группе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество выполнения движений, поэтому ребёнок постепенно раскрепощается, но заставлять его участвовать в игре ни в коем случае нельзя – это может привести к обратному эффекту. С помощью музыкально-коммуникативных игр дети учатся общаться через музыку, совершенствуя коммуникативную инициативу и активность. С этой целью применяю в работе игры-приветствия, игры с

музыкальным сопровождением, валеологические игры из сборника М.Картушиной «Коммуникативные игры для дошкольников».

Эти песенные игры, чаще всего использую в начале занятий. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат в коллективе.

Они представляют собой несложные тексты, положенные на простую мелодию, позитивно влияющие на настрой детей.

8.3. Упражнения по слушанию музыки

Они способствуют коррекции психофизического здоровья детей. Эти упражнения можно использовать как самостоятельный вид деятельности или как предваряющий разучивание песен, хороводов, плясок, игр с использованием детских музыкальных инструментов. Логоритмические упражнения по слушанию музыки способствуют развитию у детей слухового внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, звуковысотного, тембрового и динамического слуха.

Звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: ударные инструменты дают ощущение устойчивости, уверенности, способны физически взбодрить. Духовые инструменты способствуют формированию эмоциональной сферы, клавишные – интеллектуальной, струнные инструменты - воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. В то-же время ритмы тоже воздействуют на малышей, так ритмы современной эстрадной музыки зомбируют детей, в этих произведениях часто используются сочетание звуков с низкой и высокой частотой, что губительно для ребят дошкольного возраста, а ритмы классической музыки наоборот расслабляют, настраивают на рабочий лад, стимулируют мозговую активность дошкольников.

Музыка необходима детям в течение всего дня. Она должна соответствовать возрасту, времени суток, виду деятельности и даже настроению детей. Во время утренней гимнастики – это подвижные музыкальные произведения, энергичные, могут исполняться так-же с использованием ритмодекламации или пением взрослых. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться спокойной классической или специальной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы.

8.4. Зарядка после дневного сна

Особое внимание можно уделить музыкальному пробуждению детей после дневного сна, например по методике, разработанной Н.Ефименко. Она основана на предположении, что услышав звучание привычной музыки, малышам легче и

спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Можно использовать классическую музыку, например несложные произведения В.А.Моцарта, И.С.Баха при проведении игровой гимнастики после дневного сна, музыкально-ритмической разминки в постели и самомассажа.

Я часто помогала воспитателям в ходе проекта «Логоритмика малышам», проводить зарядку после дневного сна не только с помощью знакомых «просыпалочек» под баян, но и под ритмодекламацию, тем самым способствуя развитию чувства ритма. Кроме того, под музыку можно провести комплексы несложных упражнений, не поднимая малышей с кровати, развивая способность напрягать или расслаблять мышцы – упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Они помогают одним укрепить мышечную массу, а другим наоборот – расслабиться.



8.5. Упражнения на развитие голоса дыхания, и артикуляции.

На третьем году жизни начинает формироваться певческий голос ребёнка, и пусть певческого звучания ещё нет и дыхание короткое, но дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. В процессе обучения пению ребёнок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных (музыкального слуха, памяти, чувства ритма). На занятиях не обязательно петь песни под аккомпанемент, в своей деятельности часто использую наряду с пением под инструмент (баян, синтезатор, и т.д.), пение без музыкального сопровождения (аkapella), но обязательно с движениями для лучшего запоминания и сохранения воспитанниками интереса к

пению. Исследования Н.А. Ветлугиной показали, что ненапряженно звучат детские голоса в пределах «ре—си» первой октавы, хотя многие дети могут воспроизводить и более высокие звуки. При подборе певческого материала стараюсь учитывать возрастные возможности певческого диапазона. Так, для детей 2—3 лет — это диапазон «ми—ля»; 3—4 лет — «ре—ля»; 4—5 лет — «ре—си».

Маленький ребенок, начиная говорить, прежде всего усваивает ритмический контур слова, понимая его смысл, но не умея еще его правильно произнести. Пение жеспособно объединить детей общим настроением, приучить к совместным действиям, а ещё развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Голосовая мышца у дошкольников ещё не сформирована, поэтому звук детского голоса высокий, мягкий и очень слабый. Правильно поставленное пение укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная певческая установка (я использую для этого упражнения М Картушиной «Спинка – тростинка», «Сидит дед» и Л.Абелян «Петь приятно и удобно») влияет на равномерное и более глубокое дыхание. В своей работе использую несложные упражнения на развитие дыхания нескольких авторов: А.Н.Стрельниковой и М.Ю.Картушиной,

Упражнения на развитие дыхания могут служить для нескольких целей: для развития динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха (Под звучание вальса на усиление дыхания дети делают вдох, на ослабление – выдох. Ладони при этом должны находиться на животе, чтобы чувствовать, как «животик ходит» Можно использовать в работе с детьми 6-7 лет); для музыкальной психорегуляции дыхания (Глубокое брюшное дыхание под спокойную классическую музыку); для укрепления дыхательных мышц (Это упражнение можно использовать с малышами, используя раздаточный материал: листочки, снежинки, звездочки. Под музыку нужно дуть, как можно дольше, равномерно распределяя выдох); для активной работы диафрагмы, для оздоравливающего воздействия (например гимнастики А.Н.Стрельниковой, Н.А. Рождественской, и др)

Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает нарушенное носовое дыхание, способствует формированию правильной речи. Поэтому основными задачами дыхательных упражнений для детей 2-4 лет являются: укрепление дыхания детей и тренировка силы вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика нужна и для того, чтобы у ребенка развивались мышцы губ, что способствует правильному произношению звуков. Выполнять упражнения с детьми от двух до трех лет следует, пока им интересно этим заниматься. Если интерес у ребенка пропал, можно его «переключить» на другое

упражнение Главная задача применения дыхательной гимнастики у малышек - помочь ребенку научиться максимально удлинить выдох.

Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально- артикуляционных упражнений, цель которых выработка чёткости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение, произношение вокально – артикуляционных упражнений усиливает эффект логопедической работы, поскольку процесс пения, как и речевой, основан на работе одних и тех-же групп мышц. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Артикуляционная гимнастика очень полезна детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Упражнения по артикуляционной гимнастике, чисто- и скороговорки позволяют всем: и детям, и взрослым научиться говорить правильно, чётко и красиво. Они укрепляют речевой аппарат, помогают развивать певческий голос, способствуют его охране, а так же укрепляют здоровье ребёнка.

8.6. Пальчиковая гимнастика и самомассаж.

Большое значение в логопедике уделяется пальчиковой гимнастике. Выполняя её, дети развивают речь. Упражняя и ритмично двигая пальчиками, малыш активизирует речевые центры головного мозга.

Пальчиковая гимнастика учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. С помощью пальчиковых игр также можно развивать фантазию и воображение. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Игровой самомассаж

В непосредственно образовательной деятельности использую самомассаж потому, что массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека.

Он помогают укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма. Обучение детей простейшим массажным приемам лучше всего проводить в игровой форме.

8.7. Игровая деятельность.

О положительном влиянии игр на организм здоровых детей в возрасте 1—4 лет писали многие авторы: Р.И. Евдокимова, О.Р. Костенко, П.Е. Рудовская и другие. Они утверждали, что подвижные игры положительно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, ребенок под влиянием подвижных игр хорошо физически развивается: у него увеличиваются масса тела, рост, окружность, дыхательная экскурсия грудной клетки, повышается мышечный тонус, уменьшаются дефекты осанки, улучшаются аппетит и сон.

Музыкальное сопровождение игр ведет к еще более эффективному развитию и закреплению полезных качеств и умений, полной согласованности движений по скорости, продолжительности, воспитывает чувство ритма, благоприятствует уравниванию нервных процессов, содействует лучшей координации ребенка. Столь же благотворно подвижные игры влияют на организм детей раннего возраста с речевыми нарушениями.

В непосредственно-образовательную деятельность с детьми младших групп использую и речевые игры сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Использование речевых игр позволяет детям с младшего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Игра на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах также используется на занятиях по логоритмике. Ей отводится особая роль, поскольку она вовлекает ребенка в сферу музыки, помогает развить его творческие способности. Некоторые музыкальные игрушки используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают не только развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников и школьников, но и знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. Дети младшего возраста с удовольствием играют с ними, организуют маленький оркестр.

Детские музыкальные инструменты и музыкальные игрушки делятся на беззвучные и звучащие. Беззвучные игрушки изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с

неиграющими струнами, баяны с мехами и др. Эти игрушки используются для создания игровой ситуации, для развития моторики пальцев при имитации игры на них. Дети воображают себя «музыкальными руководителями» и проводят «музыкальные занятия» или по предложению педагога, или по собственной инициативе. Такие занятия развивают творческое воображение и музыкально-слуховые представления детей. Звучащие игрушки инструменты широко применяются в музыкально-дидактической игре для различения звуков по высоте, длительности, тембру, динамике.

На занятиях для развития звуковысотного слуха использую колокольчики, звучащие различно по высоте. Дети узнают, какой колокольчик «поет» выше, какой — ниже. Металлофон, поставленный наклонно, может стать «музыкальной лесенкой»: дети различают направление звукоряда. Для развития ритмического чувства использую инструменты ударной группы или же любые инструменты, имеющие звук только одной определенной высоты. Для развития тембрового слуха полезно сравнивать звучание различных инструментов, например бубенчика и бубна, металлофона и треугольника и т.д. Для развития динамического слуха применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание, в зависимости от игровой ситуации (игры типа «Громко – тихо», «Горячо - холодно»).

Игра на музыкальных инструментах, игрушках способствует развитию движений кисти руки, например молоточком на металлофоне; развитию дыхания во время игры на свистульках, дудочках; развитию голоса, артикуляции при исполнении песен, попевок; для нормализации речи исполняются импровизации ритмических и мелодических попевок, соблюдая динамику, темп, своевременное вступление в игру и окончание игры.

8.8. Заключительные упражнения

Цель этих упражнений — успокоить детей, переключить их внимание на другие занятия. Они могут проводиться в различной форме: обыкновенная маршировка под музыку, слушание музыки с последующим определением характера произведения, например «Игра в лошадки» П. Чайковского; или расслабляющие упражнения (релаксация).

Заключительные упражнения необходимы, дошкольникам потому, что состояние спокойствия в большей мере обеспечивается общим мышечным расслаблением. Когда человек возбужден, его мышцы чрезмерно напрягаются, например, в гневе люди могут сжимать кулаки; раздражаясь, быстро постукивать ногой или невольно ломают подвернувшийся предмет. От напряженных мышц в центральную нервную систему постоянно идут мощные нервные импульсы, которые и держат в возбуждении отдельные участки мозга. И соответственно, чем больше расслабляем мы мышцы, тем глубже состояние общего покоя.

Сочетание музыки, движения и слова в логоритмике различно. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют двигательную сферу занимающегося.

Модуль 9.Результативность опыта

Проанализировав литературу, программы и методики по включению логопедической ритмики в образовательный процесс с детьми 2-4 лет, проделала следующую работу:

1. Вместе с воспитателями младших групп Е.Борисовской и С.Матюшевой были разработаны и реализованы проекты«Логоритмика малышам» сроком на пол года и «Логоритмика детям», сроком на 2 года.
2. Собрала и разработала материал, картотеки по следующим видам логоритмических упражнений:
 - ✓ Пальчиковые игры
 - ✓ Консультации для педагогов, а так-же для родителей.
 - ✓ Логоритмические игры
 - ✓ Песни-игры
 - ✓ Сборник логоритмических игр и упражнений поГ.Ф.Вихаревой
 - ✓ Картотека чистоговорок
 - ✓ Картотека артикуляционной гимнастики
 - ✓ Картотека фонопедических упражнений
 - ✓ Упражнений на дыхание

По итогам диагностики хочется отметить, что динамика положительного результата постепенно возрастает.

Год	Группа	Результат на начало года в %			Результат на конец года в %		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
2016 - 2017	Первая младшая №2	55	45	-	11	63	26
2017-2018	Первая младшая №1	91	9	-	17	83	-
	Вторая младшая группа (№2)	11	89	-	-	83	17
	Вторая младшая группа №3	44	56	-	4	96	-

2018-2019	Первая младшая №6	100	-	-	13	87	-
	Вторая младшая №1	14	86	-	9	82	9
	Вторая младшая №	23	77	-	9	86	5
	Средняя группа(№2)	-	100	-	-	67	33
	Средняя группа №3	4	96	-	-	81	19

В своей работе я считаю, что достигла поставленных целей и задач. В результате нашей работы речевая активность детей значительно улучшилась. Дети стараются больше говорить, используют в активной речи новые слова, стали более открытыми, доброжелательными, могут общаться со сверстниками. Быстрее и менее тяжело для детей проходит и адаптация.

Внедрение логоритмики в практическую деятельность показало что, у детей сформировалось углубленное восприятие музыки, усовершенствовались музыкальные способности, в том числе чувство ритма.

К средней группе дети способны:

- точно воспроизвести метроритмическую пульсацию мелодии;
- воспроизвести простой ритмический рисунок;
- выполнять музыкально-ритмические движения соотнося их с музыкой, музыкальными фразами и текстом.
- активно и с удовольствием участвуют в играх, и в исполнительской деятельности.

Регулярные занятия логоритмикой и включение логоритмических упражнений в непосредственно образовательную музыкальную деятельность стимулировали речевую активность детей, способствовали нормализации их речи вне зависимости от вида речевого нарушения, а так-же помогали формировать положительный эмоциональный настрой в работе с педагогами и общении со сверстниками.

Модуль 10. Литература.

1. Г.В.Дедюхина. «Работа над ритмом в логопедической практике». Методическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 64 с
2. Воронова А. Е. Развитие и коррекция слухо – двигательно -зрительных координаций у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально-ритмической деятельности. Иркутск 2002
3. Жукова Н. С, Мастюкова Е. М., Филочева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников//. М., 2009;
4. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
5. Емельянов В. «Фонопедический метод развития голоса»
6. Вихарева Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей.
7. – СПб.:
8. Вихарева Г. Ф. Играем с малышами: Логоритмически игры для детей младшего дошкольного возраста. Изд. «Композитор». – СПб.:
9. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей 2-3 лет» М. Творческий Центр «СФЕРА», 2010 г.
- 10.М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» (сценарии занятий с детьми 3-4 лет); М. Творческий Центр «СФЕРА», 2005 г.
- 11.М. Ю. Картушина «Забавы для малышей»: Т. Ц.Москва. – 2005г.
- 12.М. Картушина «Развлечение для самых маленьких»: Творческий Центр М. – 2008г.
- 13.«Логоритмика.» Картушина М.Ю. – М: Творческий центр «Сфера», 2006.
- 14.«Коммуникативны игры для дошкольников» М.Ю.Картушина -М.: Скрипторий 2014.
- 15.«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина -М.: Скрипторий 2013.
- 16.О.Н.Арсеневская «Музыкальные занятия» - Волгоград: Учитель, 2012г. - 251с.
- 17.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- 18.ОсмановаГ.А. ,Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общеречевых навыков.- СПб.: КАРО,2013;
- 19.Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей –М.,.Аверсэв,, 2004г.
- 20.«Развитие мелкой моторики» (<http://nsportal.ru/node/87673>).

Модуль 11. Приложения.

1. Проект «Логоритмика детям»
2. Консультации для родителей «Логоритмика – что это», «Музыка для детей»
3. Проект «Логоритмика малышам»
4. Пальчиковая гимнастика
5. Логоритмические игры и упражнения.